

Le 5^{ème} chapitre contient un schéma récapitulatif de tous les exercices appris (plus quelques développements) sur 2 standards « Take the A train » (tonalité majeure) et « Summertime » (tonalité mineure) ainsi que l'analyse harmonique de 15 morceaux célèbres de niveau « débutants/intermédiaires ».

V

SYNTHÈSE : SCHÉMA RÉCAPITULATIF DES ÉTAPES POUR LE TRAVAIL D'UN STANDARD DE JAZZ « PAS à PAS »

5.1 « TAKE THE A TRAIN » (TONALITÉ MAJEURE)

Annexe : coin pianiste : Take the A train main gauche

5.2 « SUMMERTIME » (TONALITÉ MINEURE)

Annexe : coin pianiste : Summertime main gauche

Notions : 1) Pensée verticale, 2) Pensée horizontale sur les « couleurs » de base majeures/mineures, 3) Ajout d'approches chromatiques, 4) Rythme, phrase et densité, 5) « Couleurs » pentatoniques et blues

5.3 GUIDE D'ANALYSE DE CÉLÈBRES STANDARDS DE JAZZ

Tableau de bord pour travailler les standards de Jazz
Analyse de 15 célèbres standards de Jazz



Analyse de 15 célèbres standards de Jazz

Ce guide vous permettra d'identifier les gammes d'origine des accords de certains des plus célèbres standards de jazz, pour y appliquer les exercices que vous avez appris dans la méthode.

S'agissant de morceaux beaucoup joués dans les jam sessions et travaillés dans les écoles et conservatoires de musique, ce guide pratique sera d'une grande utilité pour l'analyse harmonique.

Nous indiquerons seulement les gammes qui expriment la couleur de base, mais vous savez désormais comment y appliquer aussi les couleurs pentatoniques/blues. Concernant les accords « externes » à la tonalité principale, souvenez-vous que :

- S'ils ont une « longue » durée (ou si ce sont des cadences) il faudra appliquer la gamme correspondante (nous aurons donc la présence de d'autres gammes, en plus de celle de la tonalité principale).
- S'ils sont de « courte » durée, ils ont une fonction de « passage » et vous aurez deux options à disposition :

a) ne pas changer de gamme et continuer à jouer sur la gamme associée à la tonalité, donc pas de nouvelles couleurs.

b) une fois que vous serez expérimentés sur le point a) vous pourrez aller plus en profondeur et appliquer les gammes d'origine étudiées, ce qui permettra un changement de couleur de votre improvisation.

HAVE YOU MET MISS JONES (Rodgers/Hart)

- Tonalité/Couleur de base : Fa majeur, avec accords de passage (AP) F#°, D7

- Autres gammes impliquées : Sib majeur, Solb majeur, Ré majeur

ACCORDS:
GAMMES:

The score consists of six staves of music. Above each staff, Roman numerals and chord symbols are provided. The first staff shows Fa major (I), F#° (AP), Gm7 (II), and C7 (V). The second staff shows Am7 (III), Dm7 (VI), Gm7 (II), C7 (V), Cm7 (II), and F7 (V). The third staff shows Bbmaj7 (I), Am7 (II), Dm7 (II), Gbmaj7 (V), Em7 (I), and A7 (II). The fourth staff shows Dmaj7 (I), Am7 (II), Dm7 (II), Gbmaj7 (V), Gm7 (II), and C7 (V). The fifth staff shows Fa major (I), F#° (AP), Gm7 (II), and C7 (V). The sixth staff shows Am7 (VI), D7 (AP), Gm7 (II), C7 (V), and Fa major (I). Scale names are written below the staves: Fa majeur, Solb majeur, and Ré majeur.

Gammes spécifiques des accords de passage (contexte de Fa majeur) :

F#° = Sol min harm ou Fa# dim (ton/demi-ton) ;

D7 = Sol min harm