

SOMMAIRE

Introduction	7
<i>À propos des auteurs</i>	9
I. LES « ATÔMES PRIMORDIAUX » : VISUALISATION/ IMPROVISATION SUR LES ACCORDS À 3 SONS (TRIADES) DANS TOUTES LES TONALITES (CYCLE DES QUINTES)	13
1.1 TRIADES	14
Triades majeures à partir de la tonique (temps $\frac{3}{4}$).....	14
Enchaînements de triades majeures à partir de la tierce	15
Enchaînements de triades majeures et mineures à partir de la tonique et de la tierce	16
Doublement d'une note de la triade, répétition ou extension à l'octave	18
De la triade à la tétrade (triade + 7ème)	20
1.2 LES « CELLULES MÉLODIQUES SUR TRIADES + NOTES EXTERNES ». AJOUT DE NOTES EXTERNES À LA TRIADE : 2^{DE}, 4^{TE}, 6^{TE} COMME NOTE DE PASSAGE OU TENSION	24
Ajout 2 ^{de} / Triade comme note de passage ou tension	24
Ajout 4 ^{te} / triade comme note de passage ou tension	25
Ajout 6 ^{te} / Triade comme note de passage ou tension	26
Les 8 cellules mélodiques triade + notes externes (temps $\frac{4}{4}$)	28
Les 8 modèles de cellules mélodiques triade + notes externes (temps $\frac{3}{4}$)	29
1.3 ANNEXE : LE COIN DU PIANISTE	30
Accompagnement main gauche / Cycle des 5 ^{tes} en majeur $\frac{3}{4}$	30
Accompagnement main gauche / Cycle des 5 ^{tes} en majeur $\frac{4}{4}$	31
II. LE « CERVEAU » : PRINCIPES FONDAMENTAUX D'ANALYSE HARMONIQUE. 33	33
2.1 MODE MAJEUR : HARMONISATION, CADENCES ET EXERCICES PRATIQUES.....	34
2.2 MODE MINEUR : HARMONISATION, CADENCES ET EXERCICES PRATIQUES.....	36
2.3 CADENCES DÉRIVÉES DU BLUES	38
2.4 ACCORDS « EXTERNES » À LA TONALITÉ PRINCIPALE	39
Approche chromatique ascendante.....	39
Approche chromatique descendante.....	40
Remplacement des accords par leur « dominante secondaire » : exemple sur une cadence complète en Do majeur.....	40
Remplacement des accords par « substitution de triton »	42
Le degré II7.....	42

III. LE « CŒUR ». LA CRÉATION MÉLODIQUE : PENSÉE VERTICALE / HORIZONTALE ET APPROCHES CHROMATIQUES	45
3.1. APPLICATIONS PRATIQUES SUR UNE CADENCE COMPLÈTE AVEC DES « NOIRES » (NIVEAU DÉBUTANT) : INTRODUCTION DES CELLULES « TÉTRADES », « MOUVEMENT CONJOINT + 1 SAUT » ET « MÉLODIQUE SUR INTERVALLE »	46
Mode majeur et mineur (temps $\frac{4}{4}$).....	45
Mode majeur et mineur (temps $\frac{3}{4}$)	53
3.2. APPLICATION PRATIQUE SUR UNE CADENCE COMPLÈTE AVEC DES « CROCHES » (NIVEAU INTERMÉDIAIRE).....	58
Mode majeur et mineur (temps $\frac{4}{4}$).....	58
3.3 APPROCHES CHROMATIQUES	64
3.4 ANNEXE : LE COIN DU PIANISTE : ACCOMPAGNEMENT MAIN GAUCHE $\frac{3}{4}$ ET $\frac{4}{4}$.....	65
IV. LE « SQUELETTE » : RYTHME, PHRASE, DENSITÉ	69
4.1. ANTICIPATION, RETARD, SOUSTRACTION, LES 7 VARIANTES RYTHMIQUES, LONGUEUR D'UNE PHRASE : APPLICATION PRATIQUE SUR CADENCE II-V-I ET CADENCE COMPLÈTE ..	70
Mode majeur (temps $\frac{4}{4}$).....	70
Mode majeur (temps $\frac{3}{4}$).....	79
4.2 LA DENSITÉ D'UN SOLO: EXEMPLES DE PHRASES DE DIFFÉRENTES DENSITÉS SUR CADENCE COMPLÈTE (TEMPS $\frac{4}{4}$ ET $\frac{3}{4}$)	81
4.3 RELEVÉ D'UN SOLO DE JAZZ : MÉLODIE, RYTHME, PHRASE DANS L'IDIOME DU JAZZ ...	84
4.4 ANNEXE : LES 7 VARIANTES RYTHMIQUE SUR NOIRES	85
V. SYNTHÈSE : SCHÉMA RÉCAPITULATIF DES ÉTAPES POUR LE TRAVAIL D'UN STANDARD DE JAZZ « PAS à PAS »	89
5.1 « TAKE THE A TRAIN » (TONALITÉ MAJEURE)	90
Annexe : coin pianiste : Take the A train main gauche	113
5.2 « SUMMERTIME » (TONALITÉ MINEURE).....	114
Annexe : coin pianiste : Summertime main gauche	122
Notions : 1) Pensée verticale, 2) Pensée horizontale sur les « couleurs » de base majeures/mineures, 3) Ajout d'approches chromatiques, 4) Rythme, phrase et densité, 5) « Couleurs » pentatoniques et blues	
5.3 GUIDE D'ANALYSE DE CÉLÈBRES STANDARDS DE JAZZ	123
Tableau de bord pour travailler les standards de Jazz	123
Analyse de 15 célèbres standards de Jazz	124