

# SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
| Introduction .....   | 7         |
| <i>À propos des auteurs</i> .....  | 9         |
| <b>I. LES « ATÔMES PRIMORDIAUX » : VISUALISATION/ IMPROVISATION<br/>SUR LES ACCORDS À 3 SONS (TRIADES) DANS TOUTES LES TONALITES<br/>(CYCLE DES QUINTES) .....</b>                                   | <b>13</b> |
| <b>1.1 TRIADES .....</b>   | <b>14</b> |
| Triades majeures à partir de la tonique (temps $\frac{3}{4}$ ).....  | 14        |
| Enchaînements de triades majeures à partir de la tierce .....  | 15        |
| Enchaînements de triades majeures et mineures à partir de la tonique et de la tierce .....   | 16        |
| Doublement d'une note de la triade, répétition ou extension à l'octave .....   | 18        |
| De la triade à la tétrade (triade + 7ème) .....  | 20        |
| <b>1.2 LES « CELLULES MÉLODIQUES SUR TRIADES + NOTES EXTERNES ». AJOUT DE NOTES<br/>EXTERNES À LA TRIADE : 2<sup>DE</sup>, 4<sup>TE</sup>, 6<sup>TE</sup> COMME NOTE DE PASSAGE OU TENSION .....</b> | <b>24</b> |
| Ajout 2 <sup>de</sup> / Triade comme note de passage ou tension .....  | 24        |
| Ajout 4 <sup>te</sup> / triade comme note de passage ou tension .....  | 25        |
| Ajout 6 <sup>te</sup> / Triade comme note de passage ou tension .....  | 26        |
| Les 8 cellules mélodiques triade + notes externes (temps $\frac{4}{4}$ ) .....   | 28        |
| Les 8 modèles de cellules mélodiques triade + notes externes (temps $\frac{3}{4}$ ) .....  | 29        |
| <b>1.3 ANNEXE : LE COIN DU PIANISTE .....</b>  | <b>30</b> |
| Accompagnement main gauche / Cycle des 5 <sup>tes</sup> en majeur $\frac{3}{4}$ .....  | 30        |
| Accompagnement main gauche / Cycle des 5 <sup>tes</sup> en majeur $\frac{4}{4}$ .....  | 31        |
| <b>II. LE « CERVEAU » : PRINCIPES FONDAMENTAUX D'ANALYSE HARMONIQUE. 33</b>  | <b>33</b> |
| <b>2.1 MODE MAJEUR : HARMONISATION, CADENCES ET EXERCICES PRATIQUES.....</b>   | <b>34</b> |
| <b>2.2 MODE MINEUR : HARMONISATION, CADENCES ET EXERCICES PRATIQUES.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>2.3 CADENCES DÉRIVÉES DU BLUES .....</b>  | <b>38</b> |
| <b>2.4 ACCORDS « EXTERNES » À LA TONALITÉ PRINCIPALE .....</b>   | <b>39</b> |
| Approche chromatique ascendante.....   | 39        |
| Approche chromatique descendante.....  | 40        |
| Remplacement des accords par leur « dominante secondaire » : exemple sur<br>une cadence complète en Do majeur.....   | 40        |
| Remplacement des accords par « substitution de triton » .....  | 42        |
| Le degré II7.....  | 42        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>III. LE « CŒUR ». LA CRÉATION MÉLODIQUE : PENSÉE VERTICALE / HORIZONTALE ET APPROCHES CHROMATIQUES .....</b>   | <b>45</b>  |
| <b>3.1. APPLICATIONS PRATIQUES SUR UNE CADENCE COMPLÈTE AVEC DES « NOIRES » (NIVEAU DÉBUTANT) : INTRODUCTION DES CELLULES « TÉTRADES », « MOUVEMENT CONJOINT + 1 SAUT » ET « MÉLODIQUE SUR INTERVALLE » .....</b>   | <b>46</b>  |
| Mode majeur et mineur (temps $\frac{4}{4}$ ).....   | 45         |
| Mode majeur et mineur (temps $\frac{3}{4}$ ) .....  | 53         |
| <b>3.2. APPLICATION PRATIQUE SUR UNE CADENCE COMPLÈTE AVEC DES « CROCHES » (NIVEAU INTERMÉDIAIRE).....</b>  | <b>58</b>  |
| Mode majeur et mineur (temps $\frac{4}{4}$ ).....   | 58         |
| <b>3.3 APPROCHES CHROMATIQUES .....</b>   | <b>64</b>  |
| <b>3.4 ANNEXE : LE COIN DU PIANISTE : ACCOMPAGNEMENT MAIN GAUCHE <math>\frac{3}{4}</math> ET <math>\frac{4}{4}</math>.....</b>  | <b>65</b>  |
| <b>IV. LE « SQUELETTE » : RYTHME, PHRASE, DENSITÉ .....</b>   | <b>69</b>  |
| <b>4.1. ANTICIPATION, RETARD, SOUSTRACTION, LES 7 VARIANTES RYTHMIQUES, LONGUEUR D'UNE PHRASE : APPLICATION PRATIQUE SUR CADENCE II-V-I ET CADENCE COMPLÈTE ..</b>  | <b>70</b>  |
| Mode majeur (temps $\frac{4}{4}$ ).....   | 70         |
| Mode majeur (temps $\frac{3}{4}$ ).....   | 79         |
| <b>4.2 LA DENSITÉ D'UN SOLO: EXEMPLES DE PHRASES DE DIFFÉRENTES DENSITÉS SUR CADENCE COMPLÈTE (TEMPS <math>\frac{4}{4}</math> ET <math>\frac{3}{4}</math>) .....</b>  | <b>81</b>  |
| <b>4.3 RELEVÉ D'UN SOLO DE JAZZ : MÉLODIE, RYTHME, PHRASE DANS L'IDIOME DU JAZZ ...</b>   | <b>84</b>  |
| <b>4.4 ANNEXE : LES 7 VARIANTES RYTHMIQUE SUR NOIRES .....</b>  | <b>85</b>  |
| <b>V. SYNTHÈSE : SCHÉMA RÉCAPITULATIF DES ÉTAPES POUR LE TRAVAIL D'UN STANDARD DE JAZZ « PAS à PAS » .....</b>  | <b>89</b>  |
| <b>5.1 « TAKE THE A TRAIN » (TONALITÉ MAJEURE) .....</b>  | <b>90</b>  |
| Annexe : coin pianiste : Take the A train main gauche .....   | 113        |
| <b>5.2 « SUMMERTIME » (TONALITÉ MINEURE).....</b>   | <b>114</b> |
| Annexe : coin pianiste : Summertime main gauche .....   | 122        |
| <b>Notions : 1) Pensée verticale, 2) Pensée horizontale sur les « couleurs » de base majeures/mineures, 3) Ajout d'approches chromatiques, 4) Rythme, phrase et densité, 5) « Couleurs » pentatoniques et blues</b> |            |
| <b>5.3 GUIDE D'ANALYSE DE CÉLÈBRES STANDARDS DE JAZZ .....</b>  | <b>123</b> |
| Tableau de bord pour travailler les standards de Jazz .....   | 123        |
| Analyse de 15 célèbres standards de Jazz .....  | 124        |